CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000 TL (KDV'Lİ)

ESKİ ÇAMLARI BARDAK OLAN DERGİ

SAYI:28

İşadamları Paraları Dansa "kaldırıyor"...

Neşe Düzel Hürriyet gazetesinde disko açan işadamlarının tam listesini vermiş. **Koç'un Divan'ı, Sabancı'nın ŞamdanSa'sı, Tekfen'in S Restoran'ı, Polat'ın Plaza'sı, Işıklar Holding'in Baca'sı, Enka'nın Rönesans'ı, Simtel'in Andromeda'sı ve daha neler...** Yahu vergi adı altında bizden kesilen paralar bu adamlara Disko yapsınlar diye mi dağıtılıyor?
Bunca teşvik, yatırım indirimi vergi iadesi, grev yasakları işadamları renkli ışıklara, lazerlere, 10 bin watt'lık kolonlara yatırım yapılsın diye mi?..

Peynir Gemisi

Gani Müjde

"Pul ayısı" ile yolsuzlukları görüştük.

Bir zamanlar kongrelerden sorumlu devlet bakanı olarak otel lobilerinde boy gösteren Muhammet Kaşar ile DYP'li bakanlar tarafından ortaya çıkartılan Pul ve zarf yolsuzluğu ile ilgili olarak görüştük. Bildiğiniz gibi geçen hafta Eski bakan Muhammet Kaşar hakkında kendisine bağlı olan Türkiye Gübre sanayii A.Ş.ye 384 milyon liralık pul ve zarf aldırdığı ve bu zarfları seçimlerde kullandığı iddiasıyla soruşturma açılmıştı.

* * *

-Efendim nedir bu pul meselesi bir de sizden dinleyelim.

-Pul pul pul. Hay tüküreyim pulunuza. Pul biriktirmek suç mu kardeşim?Herkesin bir hobi'si var değil mi?

Ben de pul-biriktiriyorum işte.

-Fakat yolsuzluk yapıldığı söyleniyor.

-Leke atıyorlar efendim leke atıyorlar. Yağlı lekeler, yağlı lekeler...

Her zaman böyle yapıyor bu yavşaklar. Ne yani haberleşmeyelim mi? Geçen ay da Hazine ve dış ticaret müsteşarlığı için aldırdığım 220 milyon posta güvercini için soruşturma açmışlardı. Açsınlar bakalım. Zaten bunların hepsi komünizme hizmet ediyor.

-Nasıl yani.

-Çok basit. Mektuplaşmak bizim milli örf ve adetlerimizden değil midir?Bu vatan hainleri pul ve zarf soruşturmalarına başlarlarsa halkın pul ve zarf alacak; birbirine mektup yazacak cesareti kalır mı?

-Fakat yolsuzluk...

-Efendi efendi, bu memlekette yolsuzluktan değil pulsuzluktan sözedilebilir ancak. Biz iktidara gelene kadar bu devletin ne parası ne pulu vardı.

Biz geldik çok şükür devlet paraya da pula da kavuştu yalan mı?

-Peki pulu anladık diyelim; zarflar nooluyor?

-Bana zarf atma gazeteci... Bana zarf atma.

-Zarfı atan ben değilim sizsiniz. 20 yıllık zarf ihtiyacı kadar zarf almışsınız.

-Noolmuş?İstikbali de düşünmek lazım değil mi? Atatürk bakın bu konuyu ne güzel açıklamış: İstikbal göklerdedir...

Yani Par avion, yani By air mail yani uçak postası ile...

Atatürk ilke ve inkilaplarına harfi harfine uymamız yüzünden suçlanıyorsak etiketimiz de zarfımız da pulumuz da devlete feda olsun.

-Niye bu kadar çok zarf.

-Garantili olsun diye. Bizim postalarda zarfların çoğu yırtılır. Biz de bu yüzden bir zarfı kapatıp başka bir zarfın içine o iki zarfı da başka bir zarfın içine koyarız. Yaaaa

-Ama buna rağmen büyük bir miktarda zarf ortada bulunamamış.

-Onları kapalı zarf usulü yüzünden geri verdik.

-Nasıl yani?

-Efendim kapalı zarf usulü ile zarf alınacaktır diye gazetelere ilan vermiştik.İhaleyi kazanan firma bu yazımızı yanlış anlayıp bütün zarfları kapalı olarak göndermiş. Onları geri iade ettik.

-Hepsi bu mu?

-Hayır bir tane zarfı da Turgut bey istemişti.Bir memlekete şükran mektubu mu ne yazacaktı. Bir adet zarf ta ona verdim.

-Peki bu kadar çok zarf ve pulu niçin gübre sanayii aldı.

-Efendim üreticinin bayramı var seyranı var değil mi?

Bak geçen sene Bandırmanın kurtuluşu, aziz Saint Mıchael yortusu, paskalya günü ve dünya öpüşme günü dolayısıyla bütün üreticilere kart ve davetiye göndermişiz.

-Le havle vela.

-Hah le havle dedin de aklıma geldi. Arabistanda tayyarenin ilk kez görünmesinin 10. yıldönümü dolayısıyla hurma üreticilerine tam üçyüz bin adet mektup postaladık.

-Bir kısmını da özel işleriniz için kullandığınız söyleniyor ama?

-Evet aileme de bayramda kart felan attım. Bu konuda bir ihmalim varsa şey yani...

-Aman Muhammet bey. 140 milyon liralık pul ve zarf bir bayram tebriği için çok değil mi? Seçim kampanyası için kullanmış olmayasınız?

-Olur mu ciğerim.Hepsini bizim aileye gönderdim. Aile çok kalabalık biliyor musun. Onbeş çocukludan aşşağısını aileden saymaz bizimkiler.

-Evet başka bir iddiaya göre de sırf bu yüzden Tüpraş'a 250 milyon adet prezervatif ısmarlamışsınız.

-Karıştırma o işi. Prezervatiflerin bir kısmını da senin üstünde denerim yoksa.

-Fakat basın bu yolsuzlukların peşini bırakmaya hiç niyetli değil.

-Başlatma b asınından. Ulan şeytan diyor; git Seyir hidrografi ve oşinografi dairesine; 220 milyon adet pul aldırt; arkasına da Bandırma gübre fabrikasında gübre sür; sonra da bu pulları gazeteci milletine yalat.

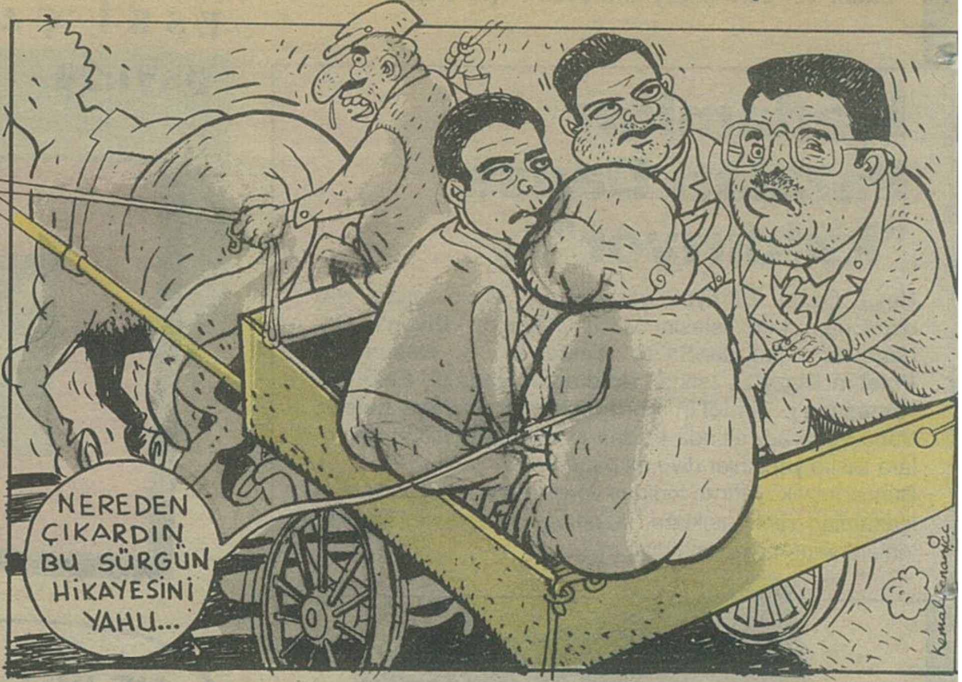
-Bunu yapmanıza gerek yok pulların b zıları gübre kokuyormuş zaten.

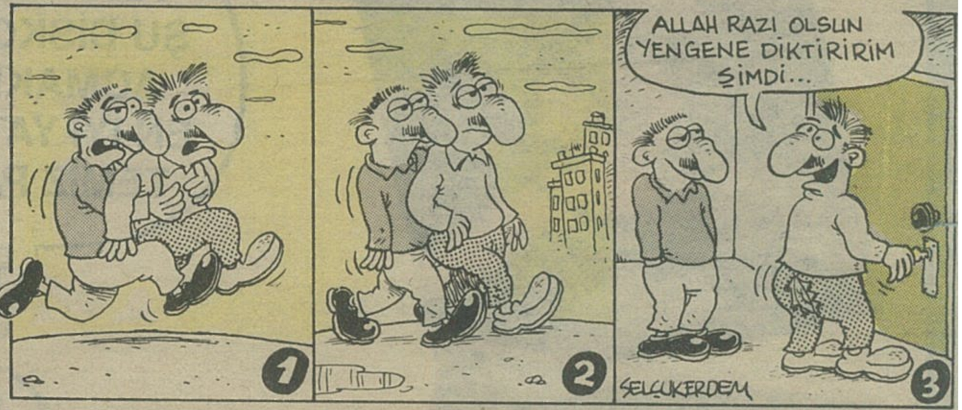
-Siktir git ulan. Belamısın be. Etibank'a bir milyon ikiyüz elli adet katil tutturup ayağından vurduturum seni yavşak. Sonra da Süt üreticilerini destekleme kooperatifine söyler 240 bin adet çiçek gönderirim hastaneye.

-Ben artık müsade istiyim.

-Otur otur, pulların kalanını mercimek üreticilerine postalıyoruz.Otur da gözünle gör.Oğlum Hıdır getir şu telefon rehberini...

▼PKK'yı destekleyenlerin sürülmesini isteyen Özal, ertesi gün de PKK için af istedi.





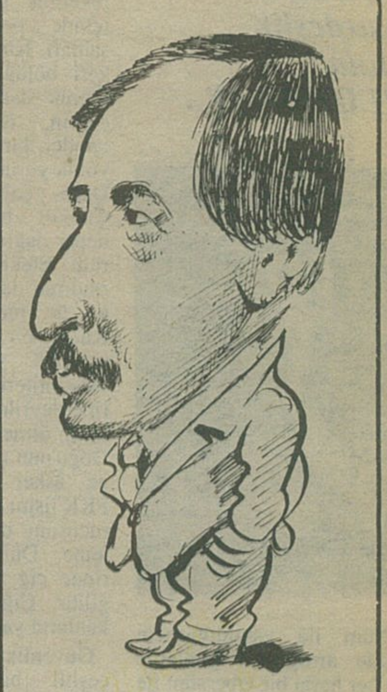
▶ Mahmut Bey operasyonunda öldürülen 3 gencin yakınları infaz iddiasında bulunup operasyona katılan polislerin yargılanmasını isterken Polis "Biz evlere girmeden önce" Teslim ol" çağrısı yapıyoruz" diyerek kendini savunuyor.

AYŞE TEYZE EVİNE DÖN

Ayşe teyze noolur evine dön. Parfümlü çamaşır suyunun zararlı olmadığı açıklandı. Nerdesin Ayşe teyze? Çocuklar perişan. Gel de çantadan Aco çıkarıp sevinsinler...

▶ TOP SEKTİRME REKORTMENİ BORA...

BOY AYNASI



CİVİT ÇAVLAR
(BORSA HAVLUSU)

İşadamı. **Ahçı Yamağı**. Zengin. **Zengin Mutfağı**. **Para Babası**. Vardar Ovası. **Finans Çevresi**. Gece Mavisi. **Gündüz Güzeli**. Parametre. **Ekonomik Gülten**. Borsa Şeftalisi, **Ankara Armutu**, Eyii Muuz.. **Devlet Kapanı**. (pardon). Devlet Bakanı. **Kendine Yontanı**. İşkender Kebabı. **S'ömür Yoğurdu**. Medya Simsarı. **Sunset Bulvarı**. Lakırdı Lukurdu. **Elma Kurdu**. Gönül Adamı. **Ruhani Lider**. Haham. **Daha Ham**. Ham Hum Şaralop. **Yumoş**. Taşra Baskısı. **Ahenkle Danseden Suçlar**. Akıllı Fırın. **"Anneeen Baanaa Kalıır"**. Colour of Money. **Kalırsa bir soru**, Coluor of money.. **bir de üç beş soru önergesi yanısıra**. **Yeşil Bursa**, Karaborsa, **Sarı Sendika**, Mor Yıllar, **Kırmızı Alarm**.

•Albert Kamu VİCDANI (İYİLERİN EN İYİ DOSTU)

▶ Kumarhanelere vergisini düzenli olarak ödeyenler alınacak..

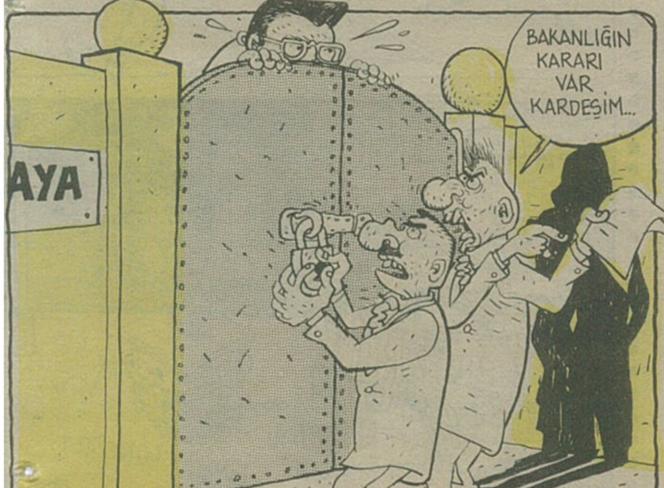
İSİM DEĞİŞİKLİĞİ

Yüzleri kızarmadan içimi karartan ilgisizler yüzünden "Pamukkale" olan ismimi "Kömürkale" olarak değiştiriyorum. Bir kilo kına alın az miktarda kalan beyazlarıma sürün...

PAMUKKALE (KÖMÜRKALE)

▶ Trabzon çocuk mahkemesi başkanı "hakimi görünce ağlayan çocuklar var" diyerek cüppeli yargılamaya son verilmesini istedi.

▶ Kazık atan işyeri kapatılacak...



▶ Süleyman Demirel, Yıldırım Akbulut zamanında dekore edilen başbakanlık konutunun dekorasyonunu beğenmeyerek yeniledi.

Kurdish Deli News

CİCÊ BİBİ "Kardeşlik Adına" BİLDİRİYOR...

"Ölüm ile yakınlığımızın gitgide arttığı şu günlerde size her hafta bir tebessüm ile bir merhaba diyebilmek inanın zor geliyor bize. Niçin mi?.. Bunun cevabını buradaki olaylar, doğal afetler, doğal olmayan 'afetler' vermiyor mu? Her hafta hiçte hoş olmayan haberleri iletmeye başlamadan önce tebessüm takınmak doğal mı sizce? O halde, çığ da ölen insanların taziyelerini yaşayanların psikolojileriyle bir merhaba vermek daha doğru size.

Çığ, burada -Planlı bir hareketmiş gibi- aynı zaman içinde peşpeşe yuttu insanları. Kimini, küçük bir askeri bölüğün içinde, kimini toprak damlı, tek pencereli evinin. Kimini arabasının içinde, kimini korku içinde yolda yürürken aldı içine çığ. Daha çoğunu da alacak. Çünkü, buradaki köylerin hepsi dağların eteklerine kurulu. Eteklerinde köyleri barındıran dağların tümü de en az üç metre karla örtülü. Küçük bir ses, titreşime, titreşimde, yükseklerdeki kar birikintilerinin köylerin üzerine devrilmesine, onlarca insanın ölmesine neden oluyor. Doğu'nun çığı acımasızdır. O ne asker tanır ne köylü. PKK'lısını da, ağasını da, korucusunu da, istedi mi alıyor içine. Dünyanın hiçbir yerinde çığ, buradaki gibi değildir. Çığ altından sağ çıkanların yaşama sevinci de...

Güvenlik güçleri, burada çeşitli bildiriler dağıtıyor halka. Birisinde özet olarak şunlar yazıyor;

'Sovyetler'deki Gelişim

TAKKE DÜŞTÜ KEL GÖRÜNDÜ

70 yıllık Sosyalist Düzen iflas etti.

Öyleki, uğruna dünyanın dört bir yanında 50 milyon insanın katledildiği bu düzen, bir anda yok oluverdi.

Apo'da, içine düştüğü bu zor durumdan kurtulma yolları arıyor... Özellikle son bir kaç yıldır, MEHDİLİK yolunda adım atmakta, dindarlık pozlarına bürünmektedir.

Değerli Vatandaşlarımız ve Din Adamları; Herşeyin kendiliğinden ve maddeden oluştuğuna, insanlarında maymundan türediğine inananlar-Karl Marks ve Frederick Engels-

Diyalektik Materyalist felsefeyi ve Komünist ideolojiyi yaratmıştır. Vladimir Lenin ise Rusya'da bunu uygulamıştır.

Marks, Engels ve Lenin'in fikirlerine inananlar, kendilerine Marksist-Leninist derler. Bu inançlar için kurulan partilerde, ya Komünist Parti ya da İşçi Partisi adıyla ortaya çıkarlar. İşte PKK-Partiye Karkéren Kurdistan-Kürdistan İşçi Partisi'de böyle bir örgüttür. PKK içersinde komünist olmayanlar örgüt üyesi olarak kabul edilmezler. Allaha inananları, ancak dağda savaşçı olarak kullanırlar.

Dağda, aylarca yıkanmayan, pislik kokan, yanlarında ki kızlar hamile kalınca "Halk görmesin" diye öldürüp gömen bu alçakların ne olduğu bellidir.

Allaha inanan vatandaşlarımızın, bu alçak ve kafir uşağı teröristlerin yalanlarına kanmayacağına inanıyoruz.

İşte böyle sevgili Deli okurları... Buradaki bildirilerin birçoğu, bize yukarıda ki telkinleri veriyorlar. Selamlar hepinize..."

"İsmail Beşikçi: Mihenk taşımız"

Kurdish Deli News/ İSTANBUL; Siirt'in 18 bin nüfuslu İdil ilçesinde halen yaşamını sürdüren 48 yaşında ki **Roşben Nezan**'a birkaç sözcük gönderdik ve sözcüklerin karşısına dimağında ne canlanıyorsa onu yazmasını ve bize göndermesini istedik "**İdil**'li **Roşben**'in yanıtlarını aşağıda görüyorsunuz;

Devlet?: Hiç görmedim.

Demokrasi?: Kürdiştan Demokrat Partisi.

Siyaset?: Sohbetlerimiz.

Kürdistan?: PKK

Apo?: Kürdistan

İsmail Beşikçi?: Mihenk taşımız..

TBMM?: "Biji Geli Kurd û Tırk"...

Aşk?: Siyabend ile Yece'dir.

Kenan Evren?: Hiç görmedim.

Turgut Özal?: Onu da...

Koalisyon?: Yapamıyorlar.

Deli Dergisi?: Kurdish Deli News.

Çığ?: Daha çok gelecek.

Ülke?: Gazete.

Yaşam?: Bize uzak.

Basın?: Rojname, Yeni Ülke.

Korucu?: Af'tan yararlansınlar.

Çığlara, TSE Belgesi Verildi.

(Olağanüstü Hal Haber Ajansı)-Mardin; Güneydoğu'da ikiyüzü aşkın insanın ölümüne yol açan çığlara sonunda **TSE** damgası vurulabildi.

Genelkurmay Başkanı'na, gazetecilerin; **'Sayın Başkan, dikkat ederseniz çığlar, genelde Askeri Birlikler'in olduğu bölgelere düşmüş. Bu çığların arkasında, başka güçler olabilir mi?.. Yani.'** sorusu üzerine Genelkurmay Başkanı olumsuz yanıt verdiği halde çığ bölgesine **TSE** bir heyet gönderdi. Bu heyet, yaptığı incelemelerden sonra çığın, **Türk Standartları**'na uygun olduğu kararında birleşti.

Gerçek NEDİR

İNCE, İPİNCE.... İİİİNCECİK!

Bu, bir tapu müdürüyle, minder amiri arasında geçen bir diyalogdur. 1977 Temmuz...

M.A.: - "Müdür Bey... Size birşey sorabilir miyim?"

T.M.: - "Buyurun sorun..."

M.A.: - " Ee, şey... Sizce bir insan gözlerini oğuşturduğunda, neden önünü göremez acaba?"

T.M.: - "Efendim?.. Anlıyamadım..."

M.A.: -"Neyse, boşverin"

Minder amiri'nin bir başkası ile konuşması...

M.A.: - Hanımefendi pardon... Sizce bir insan, gözlerini oğuşturduğunda neden önünü göremez acaba?

HANIMEFENDİ : - Amaan.. Ay ne bileyim? Ne biçim soru bu?...

M.A: - Teşekkürler, iyi günler...

Bir Başkası

M.A.: - Bir insan gözlerini oğuşturduğunda neden önünü göremez acaba?.

DİĞERİ.: - Bu bence yanlış... İnsan eğer her durumda önünü görebiliyorsa bazı şeyleri çözmüş demektir.. Çünkü yaşamamızın...

M.A.: - Aa.. Birini gördüm.. Sonra görüşürüz....

Minder Amiri devam ediyor.

M.A.: - Çok güzelsin Piraye... Sana birşey sormak istiyorum... (ayni soruyu sorar)

PİRAYE: - Ee, elleriyle gözünü kapayınca önünü göremez tabi.. Nereye gidiyorsun... Heey.. Aa, manyak... Gitti...

* * *

M.A.: - Gerçekten güzel bir gündü... Çok eğlendim.

ÖTEKİ: - Bize gelsene...

M.A: - Gelirim ama, bir şartla. Bir insan gözlerini oğuşturduğunda neden önünü göremez?..

ÖTEKİ: - Hımm.. Dur bir düşüneyim.. Bi numarası var dimi?.. Komik bi cevabı var mutlaka... Şey mi?.. Karanlıkmış..

* * *

M.A: - Size birşey soracağım.. Bir insan gözlerini oğuşturduğunda neden önünü göremez?..

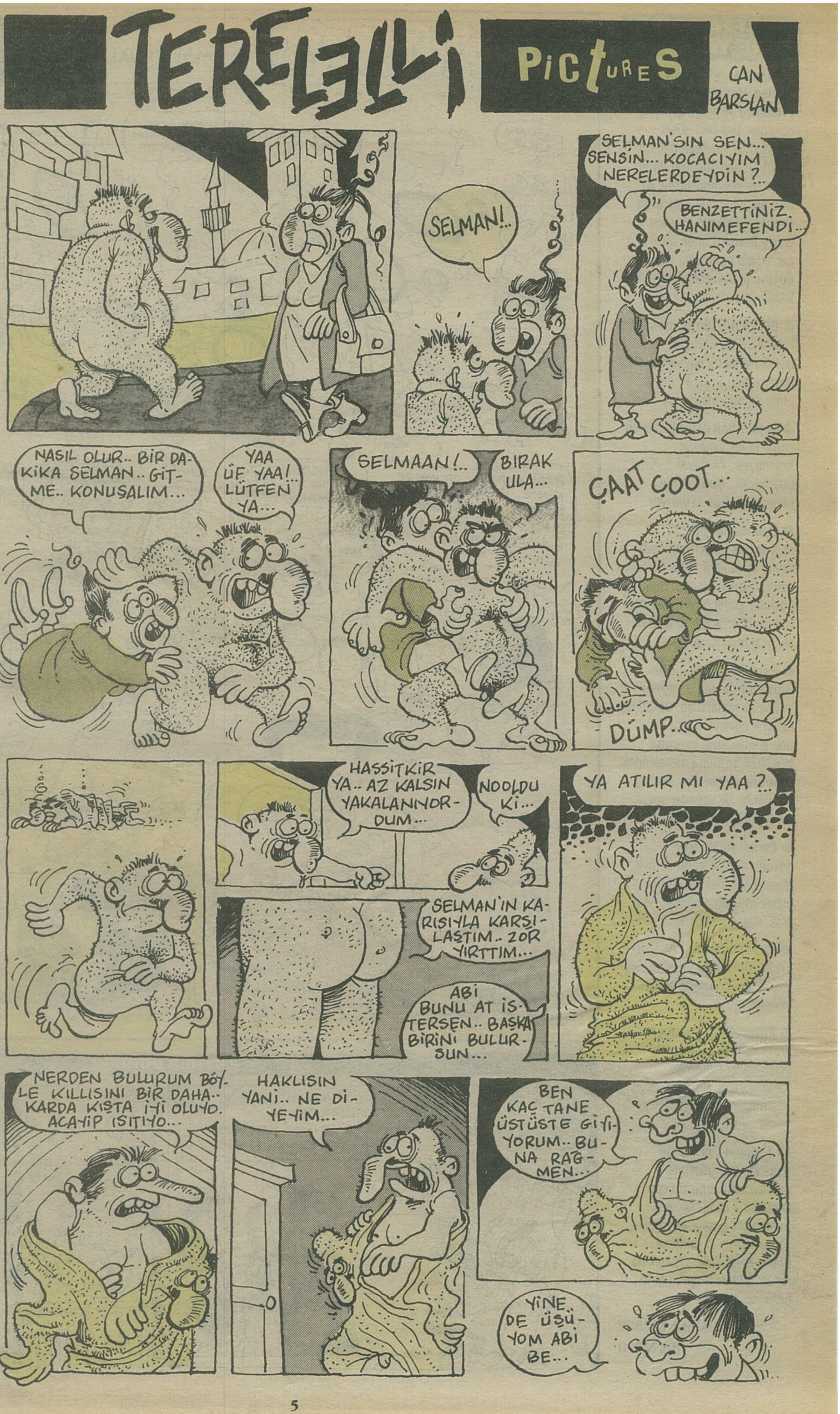
DİĞERİ: (güler) - Hıh.. hıh.. hı..

M.A : - Neden güldünüz?..

DİĞERİ : - Bilmem.. Güldüm işte.. Yetmez mi?..

M.A : - Yeter tabii.. Yarın napıyorsun?..

Can Barslan



HAFTA SONU NE YAPAK..

● **Frankie** and **Johnny**. **Al Pacino**, Vur **Michelle Pfeiffer**'e. Film. Fragmanını gördüm. Dehşetli güsel sanırsam.. Yani sanmaların elverirse gidilebilir bu filme. Hemi de sevkilinizmizle. **Al Pacino** "iyi çocuk". **Michille Preiffer** "ilik karı".. Yönetmen **Garry Marshil**'in da onlardan gerry kalır yanı yok.. eee.. Buyrunak sayredek.. bulduk ta kıllısını mı arıyok ne?..

● **BİLAR** A.Ş'nin etkinliklerine katılak.. (Bana broşür göndermişlerdi kaybettim.. Sorry edek) Broşür isteyek.. Etnik de olsa etkin olak.

● **Çetin Altan** okuyak.. Hiçbir yazısı nı kaçırmayak.. Arşivleyek.. Notluyak... Ama otlamayak.. **Çetin Altan** okuyak.. Sabah ta yazıyor..

● Eşek Sayısı giderek atrıyormuş. Ülkemizin Eşek sayısı at ve katır sayısına göre daha da artıyormuş... Bunu bilek bir geyik muhabbedinde (ha geyiklerde koruma altına alınacakmış) sarfedek.

● **Hard Rock** türü müzik yapan dördü de 20 yaşında, dördü de güsel olan, dördü de başarılı öğrenci dört üniversiteli kızın kurduğu **VOLVOX** grubunu merak edek. Dördüne de sevgiler sunak. Dördünde de saygılar sevek Evek güvek. ürkh..

● **Cemal İreşit İrey Salonu**'nda bo hafta da pek gösel konserler var. Gidek klasik mussik dinleyek. Asil olak. Kulağımız barryam etsin.

● Kâdim dostumuz Abüzürt arkadaşımız **Can Barslan**, 33 yaşına bastı. Arayak iyi noeller dileyek.

● **Pavorotti** ve **Domingo**'nun arası açıkmış.. **Pavorotti** şişkoymuş, **Domingo** yakışıklıymış. Birbirlerine küsmüşler. Bunu bilek.. Bir yerde anlatırık belkim.

● Kuşların çinko damı gagalaması hususuna gelince.. Gücümüzün son damlasına kadar sevişek.. Babamızın akıttığı spermler yerde kalmasın (böğöyk..) **Scoth-Brite** alak.. Sevişik ne rahat.. **Victor Hugo**'lu ğum tuttu ya.. hırfşhsj..

● **Mansur ŞEBBOY (DUYARLI)**

ZEYNEP DURUSU

USLANMAZ DELİ

DR. ERDAL ATABEK

AKILLANMAK AKILSIZLIĞI...

İnsanları akıllandırmaya nasıl da çabalarız:
- Artık aklını başına toplamalısın.
- Hala aklın bir karış havada...
- İyi bir sopa yerse aklı başına gelir...
- Askerde aklını başına getirirler...
- Bilmem ki ne zaman akıllanacak?..

Bu "akıllanmak" işi de ya bir felaketle olacaktır ya da temiz bir dayakla. Tuhaftır ki "delirmek" de ya güzel bir şeyle olur, ya da akıl almaz işlerle. "Aklımızı başımızdan alan" şey aşk olabilir, istediğimiz ama ulaşamadığımız bir güzelliğe rastlamak olur, beklemediğimiz bir fırsat olabilir. Aklımızın başımızda kalması sonuçta mutsuzluk demektir. Hayatımız hiç bir umut kalmayıp da gündelik şablonuna oturunca "artık akıllanmış" sayılırız. Oysa asıl akılsızlık da bu değil mi? Hiç bir şeyi değiştiremiyeceğine iyice inanmış insanın umarsızlığına "akıllanmak" demek bir tür davranış bozukluğu olmalı.

Onun için de "deliliğimizin değerini bilelim" diyorum. Delilik her kula nasip olmaz. Bizi günlük, haftalık, aylık, yıllık, ömürlük şartlanmalarımızdan kurtarsa kurtarsa "delilik" kurtarır. Onun için bundan payını alamamış toplumlarda yılın bir gününü "Delilik Günü" ilan etmeli. O gün içinden gelen deliliği yapmak olağan sayılmalı. Hele bizim toplum gibi "akıllılar cemaati" için böyle bir gün şart. 364 gün "akıllı" olmak zorunda kalanlara ne olur tek bir gün de "akıldan müsellah" olmak hakkı verilsin. Bakalım bizim akıllılar o gün ne yaparlar? Hangi delilikleri kendilerine uygun görürler.

"Delilik Günü" aklın zorbalığından kurtulmak için küçük bir aralık olabilir. İçinden geçen her şeyin engellendiği zavallı küçük insan için belki de o gün bir kurtuluşun başlangıcı bile olabilir. Her gün akıllı akıllı yaşayan insan yılın bir tek gününde "delilik" edebilirse, neyin ne olduğunu belki de daha iyi anlar.

Aslında bilir misiniz ki, "akıl", "akıllı olmak", "akılcı olmak" denilen durum, egemen düzenin insanların doğru delilikler yapmasını önlemek için uygulanan bir gizli yöntem bile olabilir. Bu yolla ne çok insan "uydumcu" yapılmıştır. Ne çok insan otorite bağımlısı yapılmıştır. Bu yolla nice doğru duygularımız baskı altına alınmıştır. Nice isyanlarımız susturulmuştur. Neymiş? Akıllı olmakmış?

Buyrun aklınızı, başınıza çalın. Biz deliliğimizin değerini bileceğiz. Delilerin değerini bileceğiz. Deli'nin değerini bileceğiz.

Yeni bir yazı düzenine girdiğim için Deli'deki birlikteliğimiz burada noktalanıyor. Belki nokta değil de virgüldür, ne bileyim. Deliye sual olmaz...

TABUDEVİREN

Can Barslan

YUSUF YUSUF

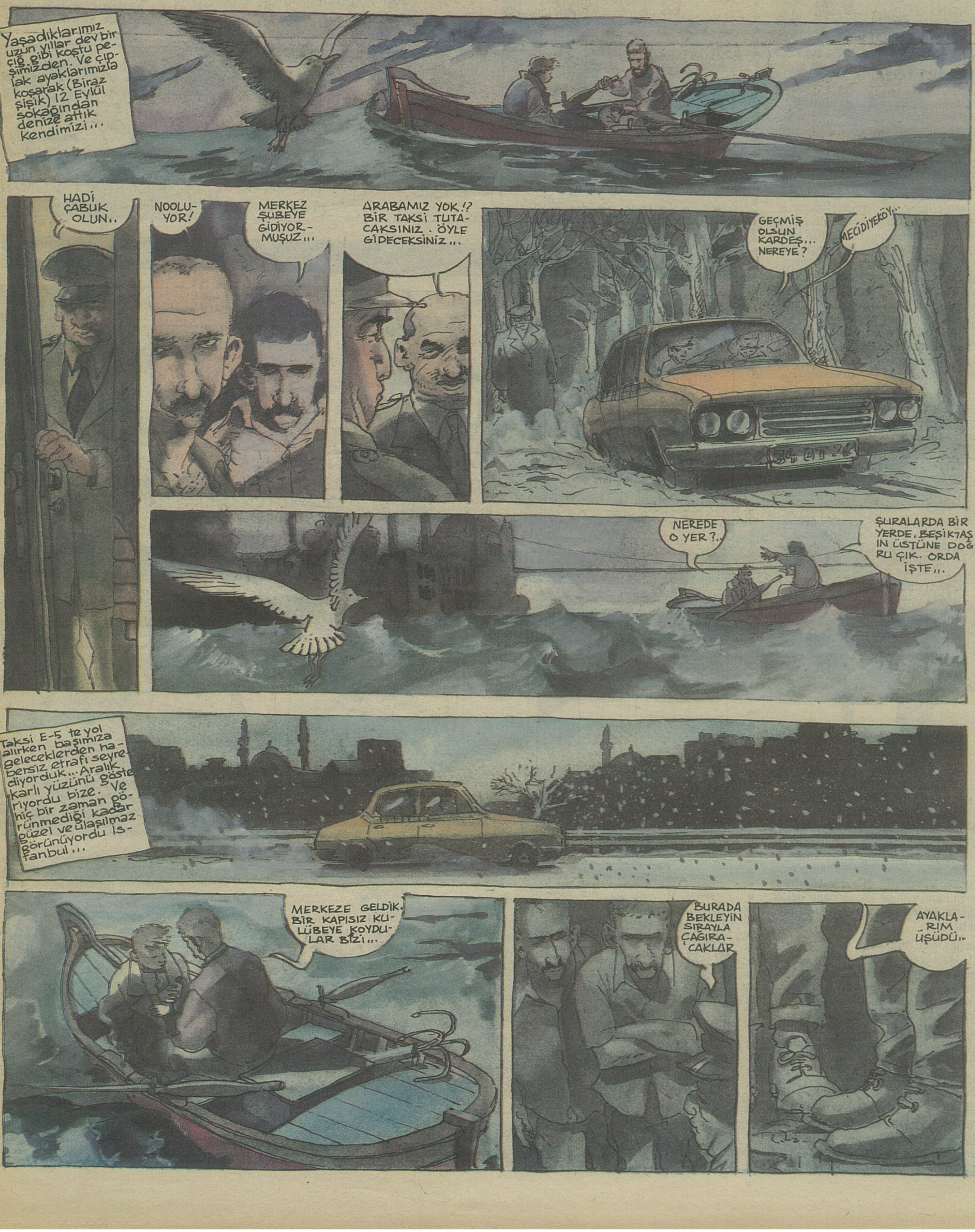
Gani Müjde-Cemil Cahit

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

12 EYLÜL HİKAYELERİ

Gani Müjde • Sencer



İtiraf-Nağmeler

Hulki Aktunç

İŞTE ONLARIN SİYASAL YAŞAMI

Tüh, rakamları niçün unuttuk şimdiye kadar? Zavallı 12 öyle isyanlarda ki, harflerin siyasal yaşamını anlatırken rakamlarla başlamak zorunda kalıyom.

12 12

Birinci 12, bizim sokak tüfekçilerinin hedef tablolarında yer alabilir; efenim, dart hedefliklerinde ortalak yerdedir; eskeriyede nişangahta filan akrabaları bulunur bunun. Ağlayıp sızlıyor: "Lan şu öbür 12, martlarla eylüllerle karışalı beri, bana herkes daha hırsla atış ediyo!"

13 31

Derken, önceki hafta "cinsellik" geçen harflere inat, buraya siyasallıkla ilgisi tartışmalı rakamlar çıkıp şöyle diyo 13: "Lan 31, bizim adımız uğursuza çıktı, sense ooh, bireysel cinsellik dünyalarının haso rakamı"... Haşa, diyo 31... "Ben 31 Martın 31'iyim. Karartırım lan dünyanı"... Ve böyle diyerek gene avdet ediyo mu sana politika?! (31 Martı çakız ettiniz di mi?)

Î I

Aga, Mim Kemal millete şapka taktırıyor. î hoca, öbürüne "bre mürteci, nerede şapkan?" diye gürlüyo. İstiklal Mahkemesi. Var mı şimdi şapo giyen?

l L

Sınıfsal mesele. l, bösböyük L'ye ne diyebilir: "Biz burada kar ve çamur içinde lıgıç kış yaşarken, sen kıyaksın, Uludağ'da kayaksın, ne ayaksın?"

? !

?, soru işareti aydınlıktır; !, ünlem, namı diğer nida, karanlıktır.? daima sorar ünleme: "Aydınlanma dönemlerini benim, karanlık ve faşist dönemleri senin yarattığını bilmez misin kek?!"

SSCB BDT

Ç harfinin yakın tarihimizde neler çektiğini kim bilmez? Fukara Ç'de bile orak çekiç aranıyordu. Ya bugün? Bence bugün de SSCB sormaktadır dünyaya: "DDT gibi bir BDT icat edildi. O harflerin altında da aynı insanların yaşadığını neden düşünmüyorsun? Ispanak tohumları!"

DYPSHP anaprpdspvs vs

Koalisyon öbeği (tabii, göbeği de) diğerlerine karşı şöyle diyor: "12'ciliğin defteri dürülecek, 31'le ilgili muzır yasa kaldırılacak, 31'in Mart varyasyonuna geçit yok, şapka/türban meselesinde dileyen dilediğini kapacak, küçük l'nin anası inlerken büyük L düğünlerde milyar saçamayacak (nerede saçacak?), soru işareti? serbest bırakılacak, ünlem ! zaptürapte alınacak"... desinler, inan.

d D

Küçük demokrasinin küçük d'si bağırmaktadır: "Ey Büyük Demokrasi, yerimi ne zaman alacaksın benim?"

agh ohş

Bu iki sesle ilgili sınıfsal analizler yapmaya gerek var mı Necla? Ayyy, yok tabii, ne kadar da kötüsün Hulusi!

ebhüt

Ebhüt mü? Bu da ne? Tüh be. Harfler karışmış bu manzara karşısında.

CEZMİ ERSÖZ

Basının kurbanları ve cellatları

Bu yazıyı basın kurbanlarına ithaf ediyorum. Haklarında çıkan düzmece, sözde ahlakçı, gerçekte soysuz ve iki yüzlü yazılar yüzünden hayatları sıkışan, ilişkileri sarsılan, işinden gücünden olan, dahası hayatlarını yitiren insanlara ithaf ediyorum. Evet, hayatlarını yitiren...

Gecenin 12'si, Haydarpaşa Numune Hastenesi'nde muhabirler iş bekliyorlar. Hergünkü işleri bu. Yaralama, cinayet, intihar, trafik kazalarının kahramanlarını bekliyorlar. Fotoğraf makinaları, ses alma cihazlarıyla birazdan önlerine gelecek olan bir drama, bir acıyı, bir faciayı hemen kaydedecekler, saptayacaklar ve gazetelerine ulaştıracaklar. Bu sırada içeri iki erkeğin eşliğinde yüzü gözü kanlar içinde, dayak yediği belli olan orta yaşlı bir kadın gelir. Perişandır, şaşkındır. Muhabirler olayı anlamak için bu kişilerin yanına yaklaşırlar. Ama çoğu bu durumun aile içi bir hesaplaşma, mahrem bir konu olduğunu hissederek geri çekilirler. (Nasıl olduysa!) Ve kadınla ve yanındaki erkeklerle konuşmak isteyen arkadaşlarını da ikaz ederler. Fakat içlerinden biri bu olayı haber yapmakta ısrarlıdır. Kadın canıyla savaşırken, acılarla kıvranırken yanındaki erkeklerle beraber fotoğrafını çekmeyi başarır.Ve yarım yamalak birşeyler öğrenir. Zaten fotoğrafı çekmiştir. Olayın "gereği" zaten o kadar önemli değildir. Genel geçer mantık budur...

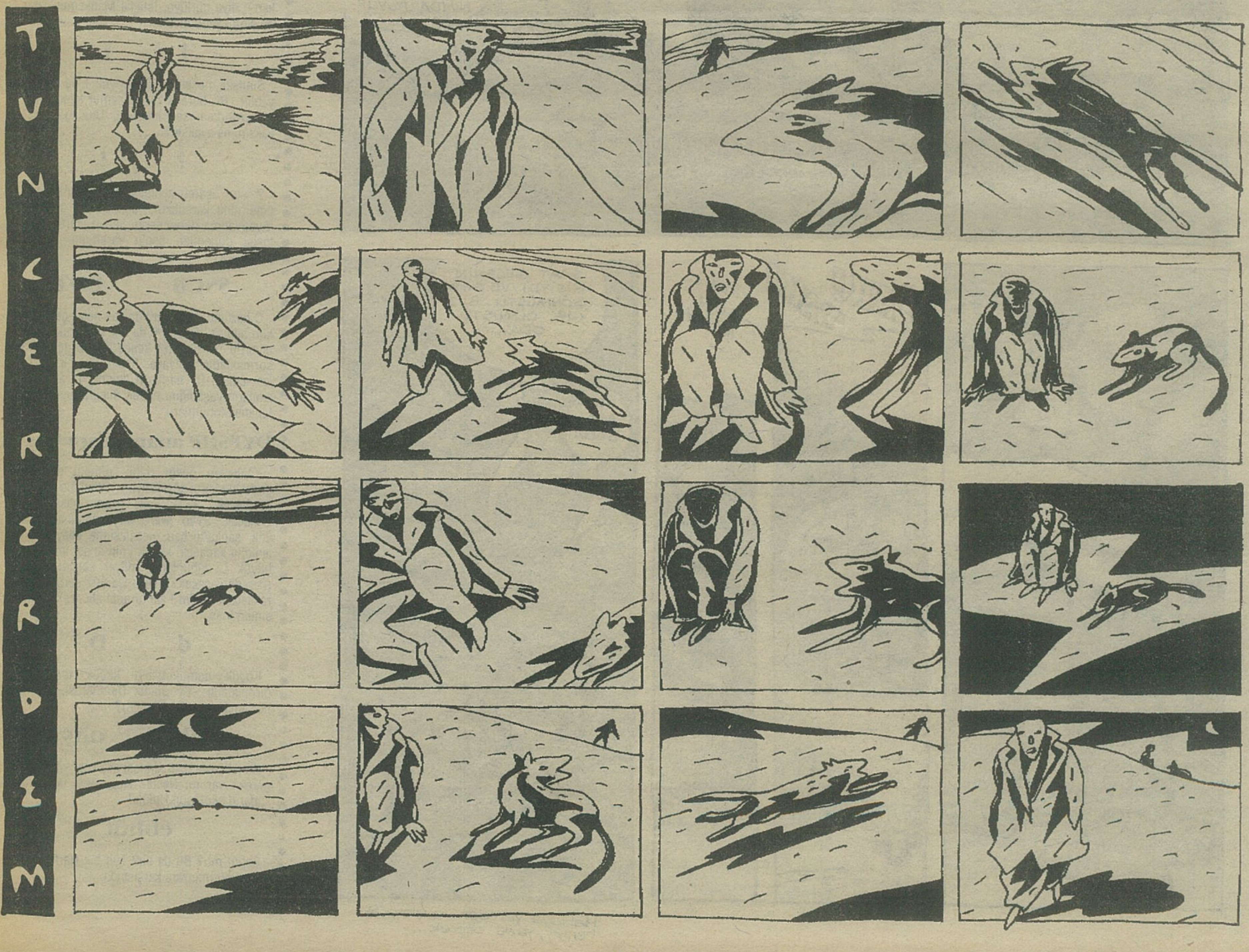
Haber ertesi gün günlük bir gazetede şöyle çıkar: "Iki erkek arasında kaldı, karar veremedi, bu hale düştü. "Bu başlığın üstünde ise kadının kanlar içindeki görüntüsü ve yanında iki erkek". Haberin çıktığı günün akşamı olayın kahramanı kadın hastaneye gelir. Perişandır, panik halindedir ve elinde öfkeyle kavradığı bir ekmek bıçağı vardır. "O haberi yazan alçak nerede, gösterin bana" der. Muhabirler kadının yanına gelirler, onu teskin etmeye, elinden bıçağı almaya çalışırlar. Bu sırada haberi yapan muhabirde kadını uzaktan izlemekte, yarattığı faciayı karmaşık duygularla izlemektedir. Kadın gözyaşları içinde bağırır son bir kez: "Kocam beni yakacak, inanın bu haber yüzünden kocam beni yakacak, beni mahvettiniz, mahvoldum ben! " Ve kadın çaresizlik içinde evine döner.

Aradan birkaç gün geçer. Numune Hastanesi gece muhabirleri Selimiye'de bir yangın haberi alırlar. Ve derhal taksilere atlayıp olay yerine giderler. O sırada itfaiyede gelmiştir. Yangın bir apartmanın dairesinde çıkmıştır. O kata çıkarlar ve bir dairenin kapısı önünde yanmış bir kadın cesediyle karşılaşırlar. Bu, birkaç gün önce hastaneye gelip "kocam beni yakacak, beni mahvettiniz" diyen kadındır! Kocası sözünde durmuştur, karısını yakmıştır! Basındaki cellat görevini başarıyla yapmıştır. O gece meslekten ayrılmayı düşünen muhabirler olmuştur. Ya da en azından birkaç gün işe gelemeyeceğini düşünen. Derin bir sessizlik ve pişmanlık acısı kaplamıştır ortalığı. Cellat muhabir ise kadının kocası tarafından yakılması haberine de gayet soğukkanlı bir şekilde yazıp, fotoğrafları da (Yanık et kokan) ekleyip, sevgili gazetesine gönder:niştir. (Cellatlık bu işten birkaç derece daha "erdemli" bir iştir, yazarken düşündüm!)

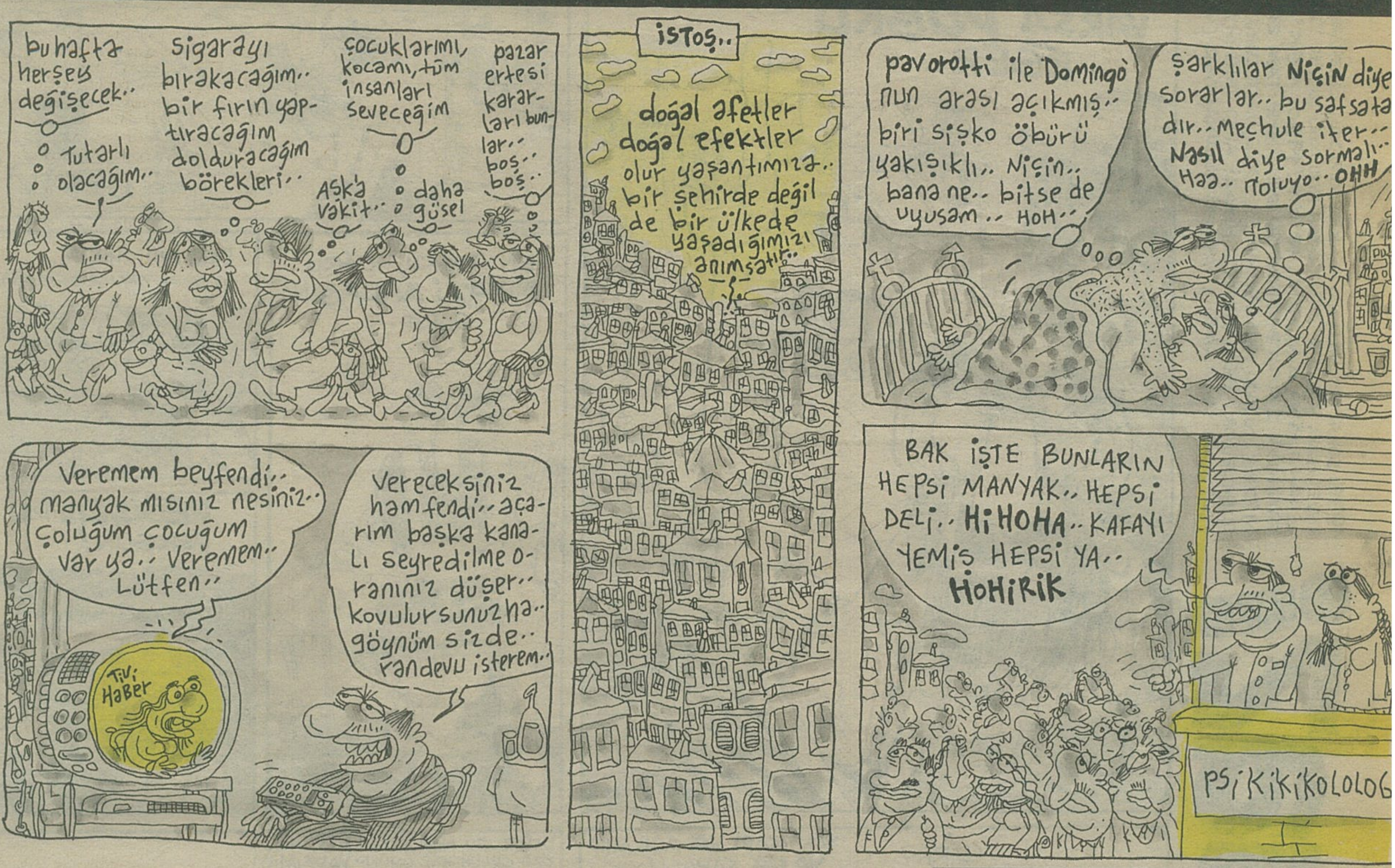
Bu olayı bana değişik gazetelerin muhabirleri anlattı. Hepsini teker teker dinledim. Anlattıkları birbirleriyle tamamen uyuşuyordu. Hatta bu cellat muhabiri önce "yapma" diye ikaz etmişler ve olay olduktan sonra ise birkaçı üzerine yürüyüp dövmeye kalkmışlar. Onu aralarından uzaklaştırmışlar. Ama böyleleri o kadar çok ki. Nitekim bu devran bütün hükmüyle sürmüyor mu? Hergün yeni basın kurbanlarını gazetelerde izlemiyor muyuz?

Ben bu kadının dramını hem muhabirlerin anlattıklarından, hem de gazete arşivlerini karıştırarak öğrenmeye çalıştım. Olayın aslı şu: Bu kadının kocası yıllar önce bir nedenden ötürü hapse düşmüş. Cezası ağırmış. 15 yıl gibi bir süre hüküm giymiş. Adam hapisteyken karşılıklı anlaşıp boşanmışlar. Kadının bir de kızı var. 16-17 yaşlarında. Kadın bir süre sonra bir deri tüccarıyla imam nikahıyla evlenir. Aradan yıllar geçer. Kadının hapisteki kocası çıkar. Ve kadının bulup ondan kızını istemeye başlar. Kadınsa kızını kocasına vermek istemez. Zaten kız da annesiyle birlikte yaşamak istiyordur. Eski koca her akşam gelip olay çıkartmaya başlar. Bu sırada devreye haliyle garip huyları olduğu söylenen deri tüccarı yeni koca da girer. O da kadına "Kızını kocana ver, biz de rahat ederiz. "demeye başlar. Ve bir gece bu olay üçü arasında tartışırlarken kavga patlak verir. Ve iki adam kadını dövmeye başlarlar. Kadının iki erkek eşliğinde hastaneye geldiği gece. Ve birgün sonra kadının fotoğrafı bir gazetede sözkonusu provakatif başlıkla çıkınca garip huylu ve tutucu koca kadını yakmakla tehdit etmeye başlar. Aşırı içki içip eve geldiği bir gece, kadın o sırada banyodadır. Gider bir şişe benzin alıp kadının banyoda üzerine döker ve kibriti çakar. Kadın alevler içinde ve çırılçıplak kocasına sarılır ve ölüme, yanına onu da götürmeye çalışır. Adam da alev alır. Ancak son anda kurtulup küvete koşar, kendisini söndürür, ancak ağır yaralanır ve birkaç gün sonra ölür.

Bu özel hayat düşmanı, bu ahlak masturbasyoncusu, bu cellattan daha alçak kişi hızla kilit yerlere yükseliyor. Hızla gücü ele geçirmeye çalışıyor. Hepimiz onun hem doğal oyuncuları, hem kurbanlarıyız. Gelecek onun!...



YERYÜZÜ TUTANAĞI • MET ÜST



AVAREL AVARE SORULAR - 1

M'ÖYKÜLER

☛ "ben bir ceviz ağacıyım gülhane parkı'nda. ne sen bunun farkındasın ne de polis farkında" diyen **Nazım Hikmet,** gülhane parkı'ndaki hangi ceviz ağacıdır.? bilen ya da merak eden var mıdır.

☛ **Orhan Veli**'nin içine düşüp ölmesine neden olduğu o çukur şimdi nedir? yol mudur, ev midir? küçük bir "**dize müze**" olsaydı, enteresan olmaz mıydı?

☛ **Özdemir Asaf**'ın o meşhur akrepsiz ve yelkovansız saati şimdi nerdedir, kimdedir ve saat kaçı göstermemektedir? gören var mı?

☛ Türk sanatçılarının ölüm sebepleri niçin hep **kanser** ve **verem** gibi ince hastalıklardır. bu ülkede sanatçılık, "nasıl kanser olunura" canlı cevap bulmak mıdır? hiçbir doktor adayı bu konuyu kendine tez konusu seçmiş midir?

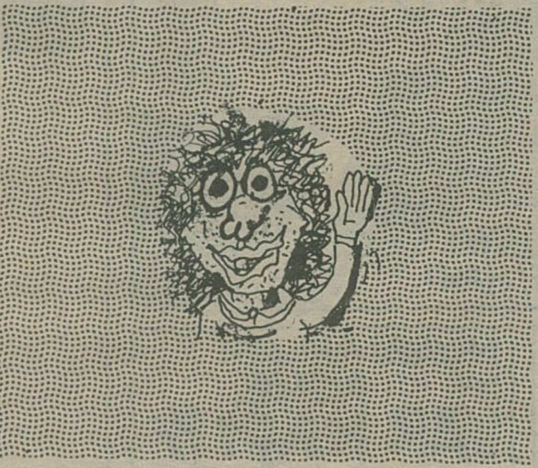
☛ yeşilçam'ın ilk efsane kadın aktristi **Cahide Sonku,** son zamanlarında bir şarap karşılığı kaç erkegle beraber olmuştur? bunu merak eden kaç **Tekel Bayii** vardır?

☛ **Orhan Veli**'nin **Melih Cevdet Anday**'la beraber aşık olduğu ve "**Oktay'a mektuplar**" şiirinde bahsettiği **o kız, (kadın, anne, teyze, nine)** hâlen yaşamakta mıdır? niye dergilerin gastelerin sanat kültür köşesi sorumluları bunları merak etmez?

☛ aktör **Yıldırım Önal**'ın öldüğünde zart diye fırlayan takma gözü şimdi bakıyor mudur, durduğu yerde?

☛ sevgilinizle karşıya geçerken **ülev vaporu'**ndan simit attığınız, o topal martı **Sait Faik**'in bir öyküsünde anlattığı topal martı mıdır? hiç düşündünüz mü?

☛ **Yılmaz Güney**, Ferhan Şensoy, **Demir Özlü**, Orhan Duru vs. gibi sanatçıların yetişmesine önayak olmuş bir kültür anıtı **Vedat Günyol** hocanın seksenli yaşlarda olduğu ve hâlen kirada oturduğu ve kirasını ödemek için halen çalışması gerektiği Kültür Bakanımızı ne kadar ırgalar? bilen var mı?



☛ **Oteller Kenti** şairi, **Edip Cansever**, **Anayurt Oteli**'nde de kalmış mıdır? **Zebercet**'le Cin-tonik içmiş midir?

☛ **Nazım Hikmet,** sabah sabah elinde o günün gasetesi kapının arkasına yığılıp ölürken elindeki gazetenin o günkü manşetleri neydi acep? sorup sual eden oldu mu hiç?

☛ İslâmcı Şair **Mehmet Akif Ersoy'**la esrarkeş Şair **Neyzen Tevfik** çiğbörek kuzu sarması iki güsel dost oldukları ve karşılaştıkları her yerde rakılar yuvarladıkları, bugün **Mehmet Akif**'i islamcı şair diye bayraklaştıran kaç türbanlı genç kızın bilgisi dahilindedir?

☛ Ressam **Toloues-Letrec**'in resmini çizdiği ve artık ölümsüzleştirdiği o sarışın, o fettan, o tombul kızların hangisi o cüce, o çirkin, o vücudu sakat **Tolouse-Letrec**'e bir kere vermiştir? merak eden aklı şeyinde bir sanat tarihçisi var mıdır?

☛ **Van Gogh**'un kestiği kulağında arkalık yedek cigara var mıydı?

☛ **Boris Vian**'ın romanından uyarlanan o filmi izlerken ölüp kaldığı o sinema koltuğu şimdi duruyor mudur, olduğu sinemada?

☛ epik adam **Bertold Brecht**, sevişirken de epik miydi? epikseydi, "**çocuğu tam kaleye koyacakken**" mevzuya birden yabancılaşması, seviştiği kadını çileden çıkarmaz mıydı?

☛ şair **Paul Varlene,** sefil sefil öldüğünde evlerinin merdivenleri tabut geçemeyecek kadar dar olduğundan, evlerinin bir duvarının yıkılmak zorunda kalınması sonraki duvarcı ustalarına bir bilgi kırıntısı dahi olarak aceba günümüze gelmiş midir?

☛ bu bulutlar **Pablo Neruda**'nın da mı gördüğü bulutlardır? bu denizler **Oğuz Atay**'ın da mı yüzdüğü denizlerdir?

☛ neden her yeni **Belediye Başkanı** başa geçtiğinde önce kaldırımları değiştirir? V neden mesela **Beyoğlu**'nda, bir kaldırım **Necip Fazıl**'ın o güzel "**kaldırımlar**" şiiri ka zınmaz? zor iş midir?

☛ **Nazım Hikmet**'in çeşitli cezaevlerind dokuduğu halılar şimdi kimlerin evlerinde, ha lılık yapmaktadır?. ben sorsam, sen söylesen.

☛ şairler peygamber soyundan mıdırlard ki ölüm vakitlerini bilirler.. (**Cemal Süreya** gib ve o güzel dizeleri yaratanların hayatları nede alaşşağı, tepetaklak ve dımdızlaktır?

☛ **Özdemir Asaf**, **Halit Çapın** ve **Erol Gü naydın**'la içip içip sarayburnu'da tozlu Atatür heykeli'ni yıkatan Aktör-şair **Cahit IRGAT,** ha yatı boyunca hangi filiminde böyle ilginç b kompozisyonu oynamıştır ki, bilen var mı?

☛ **Neyzen Tevfik**, **Jim Morrison**'dan. **Aşık Veysel**, **Ray Charles**'ten daha daha önc müzikal **meni**'festolarını ortaya attıkları hald neden onlar kadar bir değer ihtiva ede nemişlerdir, popüler dünya kültüründe ?

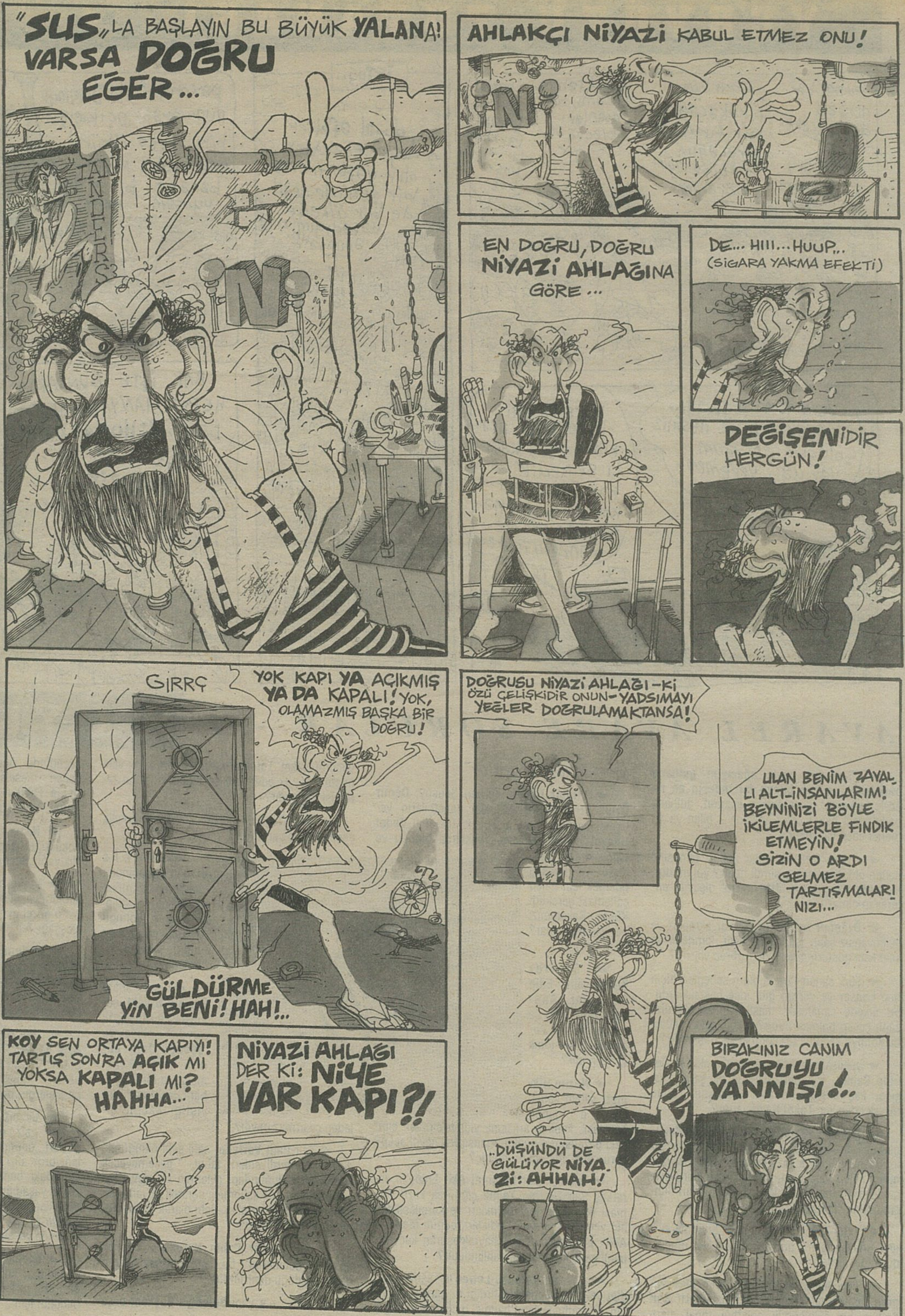
☛ Ve biz, tüm genç mizah yazar ve ç zerleri... siz, o güsel nesli tükenik okurları gözleri önünde doğduk, büyüdük ve yaş lanıyoruz. bizi bizden çok iyi tanıyorsunuz.. k çımızdaki benden, ilk sevgilimize kadar.. s zinde yaşadığınız bir ortak evin, hınzır muzi çocuklarıydık sanki.. böylesine güsel, insa çatlatır bir ilişki hangi sanat dalında ve kimle arasında yaşanmıştır, bilen var mı?

☛ İşte herşey bunun için... madden benir olmadığım fakat harflerimle sözcüklerimle e bir gizli yerlerinize, düşlerinize girebileceğim bildiğim için...

Ahlakçı Niyazi

doğru üstüne konuşma

1976: SİYASİ ORTAMA, HİÇ İLİŞKİSİ OLMAYAN ÖNERMELERİYLE RENK KATIYOR. HERKESTEN AYRI AYRI DAYAK YİYOR ve HAKLILIĞINA OLAN İNANCI ARTIYOR! **1980: MGK'**NIN YAYINLADIĞI 1 NO'LU BİLDİRİYİ DİNLEYİP **"İŞTE TAM ZAMANI"** DİYOR. **NİYAZİ AHLAĞI**'NIN İLK YAZILI METİNLERİNİ OLUŞTURUYOR. **BEN, AHLAKÇI NİYAZİ** ADINI VERDİĞİ MANİFESTOSUNU YAYINLAYACAK **YAYINEVİ BULUNAMIYOR** (NİYE?)



HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

MİTOLOJİ

(Geçen haftaki başlık embesilliği, kesinlikle benim hatam olmayıp, elim bir trafik kazasından ibarettir. Mersi.)

Evet. Geçen haftaki yazı mitolojiye giriş özelliği taşıyordu ve neredeyse tamamı palavraydı. Şimdi o yazıyı unutun. Yunan Mitolojisinin'nin ne olduğunu size en iyi "**üç temel destan**" anlatabilir sanırım. Bunlardan ilki ve en ateşlisi,

Çakar Çakmaz Çakan Çakmak (Prometheus Destanı)

Zeus ve **Prometheus** arasındaki mücadele, vakti zamanında Yunan Sosyetesinde en çok konuşulan konuların başında geliyordu. Daha sonraları Magic Box Star 1 açıldı ve millet ne **Zeus**'tan bahseder oldu ne de Prometheus'tan. Herneyse. **Zeus** ve **Prometheus**'un düşmanlıkları, bir gazetenin "**Nefret Postası**" köşesine yazdıkları mektuplarla başlar. Karşılıklı küfürleşmelerle artan gerilim, **Prometheus**'un çükünü bir zarfa koyarak **Zeus**'a yollamasıyla sıcak bir savaşa dönüşür. Hernekadar hatırı sayılır derecede manyak da olsa, **Zeus** bir tanrıdır ve ortalama ömrü 60-70 sene arasında değişen basit bir ölümlü tarafından bu şekilde aşağılanmayı içine sindiremez. Ve okkalı bir pislik yapmak için **Prometheus**'un zayıf bir anını kollamaya başlar. Bu arada **Prometheus**, Anadolu'dun kaçarak Yunanistan'a sığınan birkaç arkadaşıyla birlikte Y.K.P.'yi, yani Yunanistan Komünist Pirliği'ni kurar. O zamanlar piyasada Gorbaçov gibi bir babayiğit olmadığı için, **Zeus** bu komünistlerden epeyce tırsar ve bir cumartesi gecesi, **Prometheus**'un hafta sonu tatili için şehir dışında olmasını fırsat bilerek, **Prometheus**'un sevgili
kardeşleri **Atlas, Menoitios** ve **Tan Cemal**'i gözaltına aldırır. Pazar gecesi eve dönen **Prometheus**, havlu dolabındaki yerlerinde kardeşlerini bulamaz ve panik içinde yatar uyur. Ertesi gün, kahvaltısını bile etmeden evden çıkan **Prometheus**, doğruca Tanrı **Zeus**'un 5.Gazeteciler Sitesi'ndeki tripleks villasına gider ve ayaklarını bile silmeden içeri girerek, babaannesinin ablasına tecavüz etmekte olan **Zeus**'u saygısızca dürterek, ilişkisini baltalar. **Zeus** ve **Prometheus** arasında şu konuşma geçer;

- İrkil bre domuz!. Kardeşlerim nerde söyle?!
- Aaa!.**Prometheus**!.Merhaba nasıl gidiyor araba?
- Sana birşey sordum. Cevap versene eşek sıpası!
- Pardon. Soruyu tekrar edebilir misin?
- Kardeşlerime n'aaptın?
- Ben birşey yapmadım. Karakolun tepesinde körebe oynuyorlarmış, aşağı düşüp ölmüşler. Hepimizin başı sağolsun biryerde. **Prometheus, Zeus**'un bu amatörce palavralarını yutmaz ve aşağılayıcı bir tavırla kaşlarını kaldırıp, mutfağa gider. **Prometheus**'un mutfağa, dolaptan zeytin tırtıklamak için gittiğini sanan **Zeus**, gönül rahatlığıyla 2.dereceden
akrabasıyla eğilip kalkmaya devam eder.

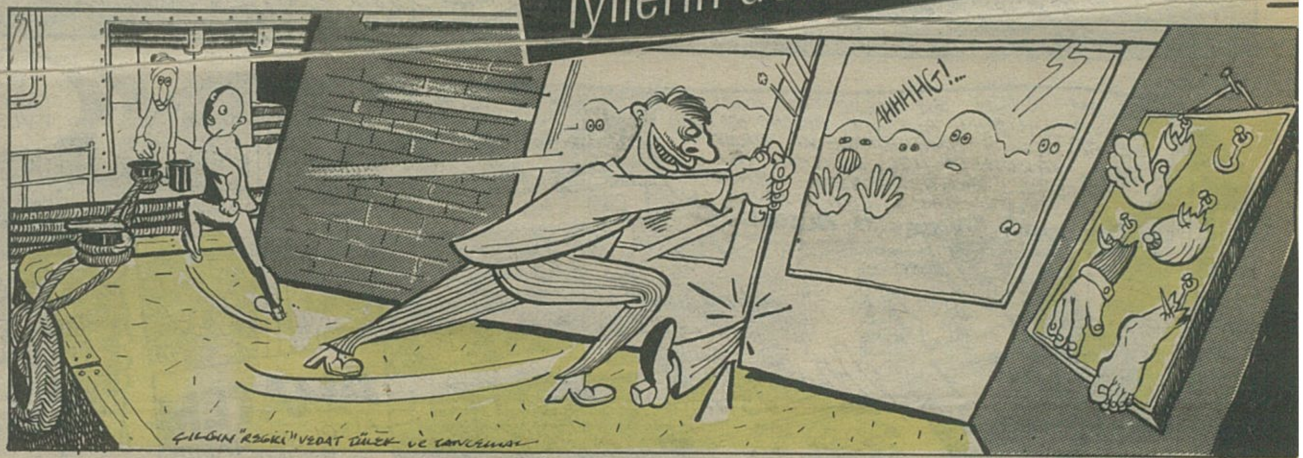
Oysa **Prometheus, Zeus**'un mutfağından zeytin değil, manyatik fırın çakmağını araklamıştır. **Zeus**, patates kızartma amacıyla mutfağa girdiğinde
olayın farkına varır ama iş işten geçmiştir artık. Çakmak olmadan, fırınından gerektiği şekilde yararlanamayan **Zeus**, bırakın patates ya da et filan kızartmayı, şöyle bir fincan çay bile demleyemez ve kısa sürede tonlarca kilo kaybeder (Tanrı ya). Ve pek doğal olarak eski pantalonlarının hepsi kıçından kaçmaya, aşağılara doğru uzaklaşmaya başlar. Pantolonu düşen Chaplin de olsa, Tanrı **Zeus** da olsa, insanlar bu aptal espriye nedense çok gülerler. Ve yine böyle olur ve Atina esnafı, Tanrı **Zeus**'a "**Pembebut**" lakabını takar. Hatta **Zeus** öylesine imaj kaybına uğrar ki bazı insanlar, tapınırken, sinsi bir ifadeyle dil çıkarmayı ve **Zeus**'a dak olarak "**Patlayan sigara**" ikram etmeyi adet haline
getirirler...

Tanrı **Zeus**, aptal bir seçmenin kendini böylesi bir duruma düşürmesine inanamaz ve bir tanrı ve hatta baş tanrı olmasına rağmen tüm inancını yitirip ateist olur. Baş Tanrılarının ateist olmasından olumsuz yönde etkilenen Yunanlılar, taşınabilir mülklerini de alarak Güney Amerika'ya göçerler ve yaşamlarını Brezilyalı olarak sürdürürler. Gerçi **Zeus**, üstgeçitten iterek ve asfalta yayılan beynini keçilere yalatarak **Prometheus**'tan intikamını alır ama hırsını yine de alamaz.

İşte, **Prometheus**'un, Tanrı **Zeus**'tan ateşi çalışının hikayesi, yaklaşık olarak böyledir. Haftaya, ikinci önemli destan, Troya Savaşı.

Hiçbir konuda hemfikir olmadığımızda da hemfikir değiliz

İyilerin dostu, kötülerin ahbabı



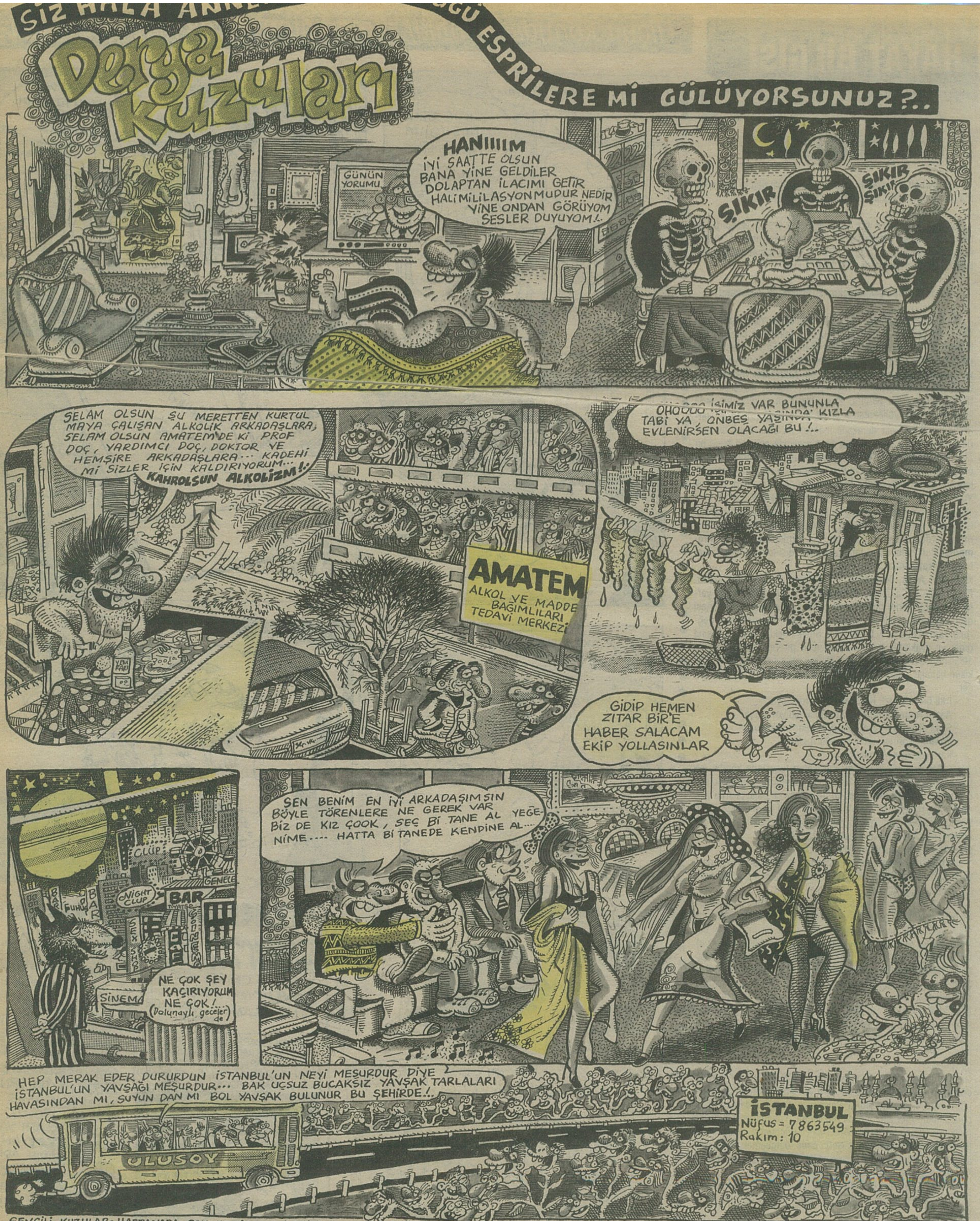
halk için halkın sesi halktan halka

TÜRK REKORLARI ③

DÜNYANIN EN UZUN CÜMLE KURAN AYDINI KİMDİR? SEKLİNDEKİ BİR SORUNUN CEVABI ŞÖYLE OLMAKTADIR: **TİMUR SOYUT** (29) KENDİSİ GÜNLÜK GEREKSİNMELERİNİ KARŞILAMAK İÇİN KURDUĞU BİR CÜMLEYİ DAHA SONRA 12 CİLTLİK BİR KİTABA DÖNÜŞTÜRMÜŞTÜR. CÜMLENİN KISA BİR ÖZETİNİ SOL YANDA GÖRMEKTESİNİZ... **SOYUT**'UN HENÜZ YAYINLANMAMIŞ 548 BİN CİLTLİK SALAKLIKLARI VARDIR. **SOYUT**'UN İLK KİTABININ ADI **"AZ VE ÖZ"** DÜR... (Kitapçılardan isteyiniz - **ISBN** 07147502)

ULAŞIMIN BARİKATLARINI BERKİTEN İNSANAL OLUMLARIN AŞILMASININ PROGRAMLARINDAN YALNIZCA BİRİ GİBİ GÖRÜNEN (Kİ BU FENOMEN) KİMİLERİNCE ADSAL VE ORTAK....

Kemal Kerim Gört



SEVGİLİ KUZULAR; HAFTAYADA ÇOK KOMİK ESPRİLERİM OLACAK. BÜTÜN ESPRİLER HAZIR... BİR ESPRİM YİNE KURTADAMLIKLA İLGİLİ. OLAY, BEYOĞLU AKŞAM TİCARET LİSESİNİN ÖNÜNDE GEÇİYOR. DOLUNAYLI BİR AKŞAM, İKİ ARKADAŞ OKULA GİDERKEN ÇOCUKLARDAN BİRİ ŞIRAK DİYE KURTGENÇ OLUYOR... ÖTEKİDE KURTGENCE DİYOR Kİ; KARDEŞİM MADEM BÖYLE BİR SORUNUN VARDI NİYE AKŞAM BÖLÜMÜNÜ SEÇTİN BU GİDİŞLE DEVAMSIZLIKTAN SINIFTA KALACAKSIN DİYOR!...

DERYA SAYIN

REHABİLİTASYON SAYFASI

Bunu ben yazmadım. Ben, duygularınıza dokunduğu için hevesle okuduğunuz ya da anlamsız heyecanlarına sinirlendiğiniz için asla okumadığınız okur mektubu yazarı değilim. Bunu ben yazmadım.

Ben sadece hayranlık duyarım. Herşeylerin farkında olmanıza, farkında olmayanlara anlatmanıza, tartışmanıza, anlaşmanıza, sevişmenize hayret ederim. Ben aslında yokum...

Sizi izliyorum, anlamaya çalışıyorum. Zaman zaman taklit ediyorum, elime yüzüme bulaşıyor. O zaman, sadece okur olurum diyorum. Olamıyorum, şaşırıyorum.

Lütfen, biri çıkıp anlatabilir mi bana? Ben okuyorum yani okurum demek istiyorum.

Ama "Sevgili kardeş, seninle aynı fikirdeyim" ya da "(Gerçek) Devrimci Arkadaş" diye başlamayın ve "mutlu günlere" diye bitirmeyin lütfen, zorlanıyorum okurken, anlayamıyorum.

Ben sizden bir şey beklemiyorum. Sadece nasıl başardığınızı anlatın, eğer anlatamayacaksanız susun. Benim gibi yapın, susun ve okuyun-okur- olun-. Birilerinin sizinle hem fikir olması ya da olmaması bu kadar önemliyse siz de benden bir şey beklemeyin. Özür dilerim.

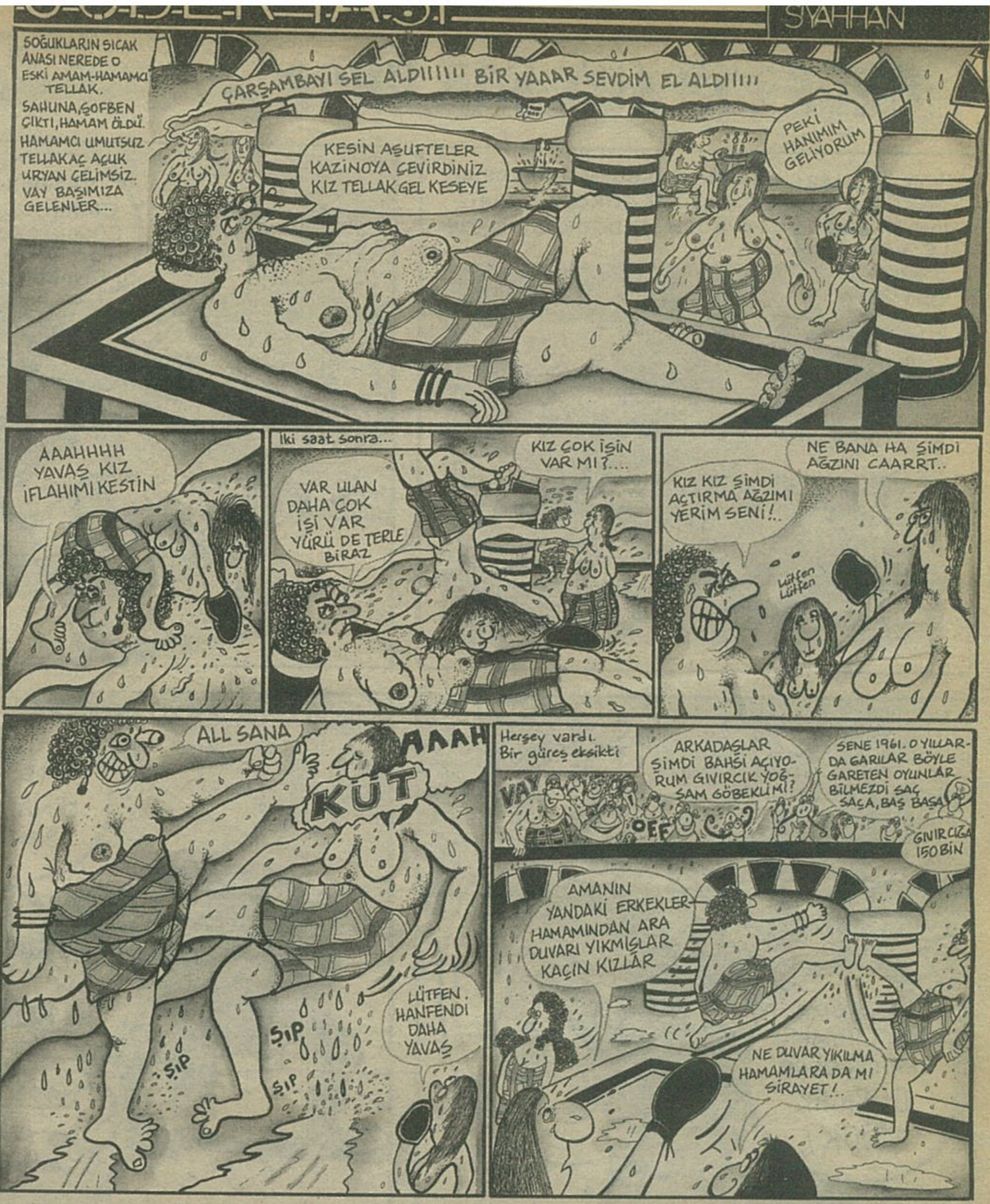
Bunu ben yazmadım.

İmzasız-Ankara

DELİ

5 Şubat 1992

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım :** Gani Müjde ■ **Deliler:** Can Barslan, Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Güven Gürkan, Erdal Atabek, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 Cemberlitaş-İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) .Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.



Sevgili Deli'nin; yazar, çizer ve okurları. Ben Ankara'da öğrenimini gören bir üniversite öğrencisiyim. Benim değinmek istediğim konu Kürt sorunu. Ve bence siz bu konuyu Limon'dan beri istismar ediyorsunuz. Evet, Kürtler yıllardan beri baskı görmüş ve ezilmiş olabilirler. Ama yalnızca Kürtler mi?

Bence hatayı biraz da kendimizde aramalıyız. Yani Kürtlerinde kendi kendilerine "biz de hiç mi yok" diye sormaları gerekir. Devlete başkaldıracaklarına kendilerini yüzyıllardan beri sömüren aşiret reislerine başkaldırsalar belki bugün yaşadıkları sorunların bir çoğu olmayacaktı. Ama gördüğümüz kadarıyla bu durumdan memnunlar. Çünkü, örneğin bir aşiret reisi veya onun desteklediği birisi seçimlerde aday olursa o yörenin silme oyları o kişiye gidiyor. Eğitim eksikliğinden diyebilirsiniz. Ama aşiret reisini Allah gibi gören o kadar çok üniversiteli arkadaşım var ki..

Benim kişisel fikrim G. doğudaki sorunun ekonomik olduğu yönünde. Bu yörenin gelişmemiş olması sömürülüyor. Zaten bu olay bence Kürt sorunu da değil. G. doğu sorunu. Neden, nüfusunun büyük bölümünü Kürt kökenlilerin oluşturduğu Ankara'nın Haymana ve Balâ ilçelerinde yaşayanların sesi çıkmıyor da Eruh'ta, Şırnak'ta yaşayandan ses geliyor. Çünkü o yörenin insanı fakir. Sonra bütün fatura devlete çıkarılıyor (Devletin suçu olmadığını söylemiyorum yanlış anlaşılmasın.) Ama o yörede doğup zengin olduktan sonra o yöreyi unutup, İstanbul'da viski içip lahmacun yiyenlerde hiç mi suç yok?

Türkiye'den ayrılmakla, yeni bir devlet kurmakla hiç bir yere varılmaz. Kurulsa da ömrü hiçte uzun olmaz. Irak'ın, Suriye'nin PKK'yı neden desteklediğini bir düşünün.

Kürtlerin kültürel elbette tanıyoruz. Elbette kendi dillerini konuşacaklar. Ama G. doğu'daki hareketler herkesin toplu ilgisini çekiyor. Türk solu bile desteğini yavaş, yavaş çekiyor. Yoksa farkında değilmisiniz?

Bütün Deli'lere sevgilerle

Ankara'dan METİN KAPLAN

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. 143 39 91 - 143 31 36

Beyoğlu EMEK (144 84 39) 12.00 - 14.30 - 18.30 - 21.15
Ankara AKÜN (127 76 56) 12.00 - 14.15 - 18.45 - 21.15

AYLIK SİNEMA DERGİSİ

ANTRAKT

GÖZÜNÜZ BU AY DA PERDEDEN ÖNCE ANTRAKT'TA OLACAK!

5. Sayısı

SİNEMALARDA BAYİLERDE

HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan Ergen

Okuyana şöyle dedirtecek;
"Tanrım!. Tanrım, meğer ne cahilmişim!. Üüüü!. Hah hahhaa!. Üüü!. Ha haa!"

"Bir Balat vardı, yalnızca öyküleri kaldı şimdi"

BALAT HİKAYELERİ

SENCER - GANİ

Parantez Yayınları'dan Çıkıyor

ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit